

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ШАРЛЫКСКИЙ РАЙОН

МАОУ "КАЗАНСКАЯ ООШ"

|                                                                                                                                      |                                                                                                                            |                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| РАССМОТРЕНО<br>МО ГУМАНИТАРНОГО<br>ЦИКЛА<br>СЕРКОВА.О.С. <i>Сел</i><br>ПРОТОКОЛ № <i>1</i><br>ОТ " <i>20</i> " <i>8</i> <i>22</i> Г. | СОГЛАСОВАНО<br>ЗАМ.ДИРЕКТОРА ПО УВР<br>ЧЕРНЕЙ ДА <i>Д</i><br>ПРОТОКОЛ № <i>1</i><br>ОТ " <i>20</i> " <i>08</i> <i>2022</i> | УТВЕРЖДЕНО<br>ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ<br>ИСАЕВА.В.А. <i>И</i><br>ПРИКАЗ № <i>89</i><br>ОТ " <i>20</i> " <i>08</i> <i>2022</i> <i>И.Г</i> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(ID 4314598)

Учебного предмета

«Музыка»

(для 5 класса основного общего образования)

На 2022-2023 уч.год

Составитель: Черней Дина Андреевна

Учитель

Казанка, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

- разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
  - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
  - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
  - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

#### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

#### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

#### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

##### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

##### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.).

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

##### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

##### *Патриотического воспитания:*

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

##### *Гражданского воспитания:*

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

##### *Духовно-нравственного воспитания:*

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### *Эстетического воспитания:*

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### *Ценности научного познания:*

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

### *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### *Трудового воспитания:*

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### *Экологического воспитания:*

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### *Базовые логические действия:*

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

#### *Базовые исследовательские действия:*

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### *Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.
- Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

#### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

*Самоорганизация:*

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

#### *Эмоциональный интеллект:*

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### *Принятие себя и других:*

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.
- Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### Модуль «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях музыкальных произведений

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п        | Наименование<br>разделов и тем<br>программы | Количество часов |                       |                         | Репертуар                                                                                                                                                |                                                                                                                                                          |                                                                                                           | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                                                                                                                                                               |
|-----------------|---------------------------------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |                                             | всего            | контрольные<br>работы | практически<br>е работы | для слушания                                                                                                                                             | для пения                                                                                                                                                | для<br>музицирования                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1.1.            | Фольклор —<br>народное<br>творчество        | 4                | 0                     | 0                       | Кикимора.<br>сказание для<br>симфонического<br>оркестра А.<br>Лядова                                                                                     | Музыкальные<br>произведения по<br>выбору:<br>народные<br>музыкальные<br>произведения<br>России, народов<br>РФ                                            | Я на камушке сажу<br>р.н.м.                                                                               | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a> Единая<br>коллекция цифровых<br>образовательных ресурсов                                              |
| 1.2.            | Календарный<br>фольклор                     | 4                | 1                     | 0.5                     | Осень. муз. П.<br>Чайковского сл.<br>А. Плещеева                                                                                                         | Русская народная<br>песня<br>«Бородино», сл.<br>М. Лермонтова,<br>обработка М.<br>Иорданского                                                            | Уж ты, поле мое<br>р.н.м. обр. В.<br>Серебрянникова                                                       | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/</a><br>Культура. РФ:<br>Картинка к русской<br>народной сказке, соч. 56 (N<br>21454); «Ки-кимора». |
| Итого по модулю |                                             | 8                |                       |                         |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                          |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2.1.            | Образы родной<br>земли                      | 4                | 1                     | 0.5                     | В.А. Гаври-<br>лин«Перезвоны»                                                                                                                            | ГИМН РФ                                                                                                                                                  | «Уж ты, поле мое»<br>ритмический<br>рисунок                                                               | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>                                                                                                                                                 |
| 2.2.            | Русская<br>исполнительска<br>я школа        | 3                | 0                     | 0.5                     | Музыкальные<br>произведения по<br>выбору: В.<br>Гаврилин.<br>«Перезвоны». По<br>прочтении В.<br>Шукшина<br>(симфония-<br>действие для<br>солистов, хора, | Музыкальные<br>произведения по<br>выбору: Н.<br>Римский-<br>Корсаков. Опера<br>«Снегурочка»<br>(хороводная<br>песня «А мы<br>просо сеяли»);<br>Кубанский | Музыкальные<br>произведения по<br>выбору: В. Кикта.<br>«Мой край<br>тополинный» (сл. И.<br>Векшегоновой); | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>                                                                                                                                                 |

|                 |                                         |    |   |     |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                               |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------|-----------------------------------------|----|---|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |                                         |    |   |     | гобоя и ударных); Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"                                                                                                                        | казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»                                                                                                                     |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                             |
| Итого по модулю |                                         | 7  |   |     |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                               |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.1.            | Национальные истоки классической музыки | 5  | 0 | 0.5 | Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы)                                                                                                              | Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина..."                                                                                    | Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова                                                                             | РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов                                           |
| 3.2.            | Музыкант и публика                      | 5  | 0 | 0.5 | Музыкальные произведения по выбору: Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова) | Песенка о словах С. Старобинский слова В. Вайнина; Вокализ. С. Рахманинов; Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель" муз. Г. Свиридов | Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы "Волшебная флейта" муз. В.А. Моцарта; Маленькая ночная серенада. В.А. Моцарт | РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a> Единая кол-лекция цифровых образовательных ресурсов                                          |
| Итого по модулю |                                         | 10 |   |     |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                               |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                             |
| 4.1.            | Музыка и литература                     | 5  | 1 | 0.5 | Вокальная музыка отечественных композиторов. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов.                                                                           | «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е.                                                    | Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина; Дуэт лисы Алисы и кота Базилио из мюзикла "Буратино" муз. и сл. Б. Окуджава    | РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Из собрания сочинений Валерия Гаврилина". |

|                                     |                   |    |   |   |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                         |                          |                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------|-------------------|----|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     |                   |    |   |   | «Вокализ»                                                                                                                                                                             | Бекетовой)                                                                                                                                              |                          | Передача 6 (N 119457)                                                                                                                                                             |
| 4.2.                                | Музыка и живопись | 4  | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). | Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»); П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девицы, красавицы") | Птица музыка. В. Синенко | РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов |
| Итого по модулю                     |                   | 9  |   |   |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                         |                          |                                                                                                                                                                                   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                   | 34 | 3 | 3 |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                         |                          |                                                                                                                                                                                   |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока                                                | Количество часов |                       |                        | Виды,<br>формы<br>контроля | Дата  |      |
|----------|-----------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|----------------------------|-------|------|
|          |                                                           | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                            | План  | Факт |
| 1.       | Музыка — отражение жизни народа                           | 1                | 0                     | 0                      | Устный опрос;              | 07.09 |      |
| 2.       | Богатство и разнообразие фольклорных традиций.            | 1                | 0                     | 0                      | Устный опрос;              | 14.09 |      |
| 3.       | Фольклор в музыке русских композиторов.                   | 1                | 0                     | 0                      | Устный опрос;              | 21.09 |      |
| 4.       | Песня как жанр музыкально-литературного творчества        | 1                | 0                     | 0                      | Устный опрос;              | 28.09 |      |
| 5.       | Как рождается народная песня. Певческие голоса.           | 1                | 0                     | 0.5                    | Практическая работа;       | 05.10 |      |
| 6.       | Народный хор.                                             | 1                | 0                     | 0                      | Письменный контроль;       | 12.10 |      |
| 7.       | Образ Родины в музыкальных произведениях                  | 1                | 1                     | 0                      | Тестирование;              | 19.10 |      |
| 8.       | Календарный фольклор                                      | 1                | 0                     | 0                      | Устный опрос;              | 26.10 |      |
| 9.       | Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.   | 1                | 0                     | 0                      | Устный опрос;              | 09.11 |      |
| 10.      | Отвага и героизм, воспетые в искусстве.                   | 1                | 0                     | 0                      | Устный опрос;              | 16.11 |      |
| 11.      | Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. | 1                | 0                     | 0.5                    | Практическая работа;       | 23.11 |      |

|     |                                                                                |   |   |     |                                                 |       |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-------------------------------------------------|-------|--|
| 12. | Колокольность. Вариации колокольного звона.                                    | 1 | 0 | 0   | Устный опрос;                                   | 30.11 |  |
| 13. | Вокальная музыка отечественных композиторов                                    | 1 | 0 | 0   | Устный опрос;                                   | 07.12 |  |
| 14. | Поэтическое звучание романса.                                                  | 1 | 0 | 0.5 | Тестирование;                                   | 14.12 |  |
| 15. | Композитор, исполнитель, слушатель.                                            | 1 | 0 | 0   | Практическая работа;                            | 21.12 |  |
| 16. | Контрольная работа за 1 полугодие                                              | 1 | 1 | 0   | Контрольная работа                              | 28.12 |  |
| 17. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига                   | 1 | 0 | 0   | Устный опрос;                                   | 11.01 |  |
| 18. | Писатели и поэты о западноевропейской музыке.                                  | 1 | 0 | 0   | Устный опрос;                                   | 18.01 |  |
| 19. | Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки | 1 | 1 | 0   | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | 25.01 |  |
| 20. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка                         | 1 | 0 | 0   | Устный опрос;                                   | 01.02 |  |
| 21. | Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)                           | 1 | 0 | 0   | Устный опрос;                                   | 08.02 |  |
| 22. | Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)                   | 1 | 0 | 0   | Устный опрос;                                   | 15.02 |  |
| 23. | Понятие                                                                        | 1 | 0 | 0   | Устный                                          | 22.02 |  |

|     |                                                                                                             |   |   |     |                      |       |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|----------------------|-------|--|
|     | виртуозного исполнения. Музыкальный талант                                                                  |   |   |     | опрос;               |       |  |
| 24. | Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя                                                        | 1 | 0 | 0   | Устный опрос;        | 01.03 |  |
| 25. | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня                                       | 1 | 0 | 0.5 | Устный опрос;        | 15.03 |  |
| 26. | Единство слова и музыки в вокальных жанрах                                                                  | 1 | 0 | 0   | Устный опрос;        | 22.03 |  |
| 27. | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке                                                 | 1 | 0 | 0   | Устный опрос;        | 05.04 |  |
| 28. | Картины исторических событий в музыке.                                                                      | 1 | 0 | 0   | Устный опрос;        | 12.04 |  |
| 29. | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.                                           | 1 | 0 | 0   | Устный опрос;        | 19.04 |  |
| 30. | Небесное и земное в звуках и красках. Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. | 1 | 0 | 0.5 | Тестирование;        | 26.04 |  |
| 31. | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.                                                         | 1 | 0 | 0   | Устный опрос;        | 03.05 |  |
| 32. | Контрольная работа за 2 полугодие                                                                           | 1 | 0 | 0   | Устный опрос;        | 10.05 |  |
| 33. | Гармония и синтез: скульптура, архитектора, музыка.                                                         | 1 | 0 | 0.5 | Практическая работа; | 17.05 |  |

|                                     |                             |    |   |   |               |       |  |
|-------------------------------------|-----------------------------|----|---|---|---------------|-------|--|
| 34.                                 | Итоговая контрольная работа | 1  | 0 | 0 | Устный опрос; | 24.05 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                             | 34 | 3 | 3 |               |       |  |

---

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

---

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Рабочие тетради для 5 класса

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Хрестоматия музыкального материала 5 класс: пособие для учителей/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М Просвещение  
Музыка. 5 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.edu.ru/>  
Российский общеобразовательный портал  
Единый каталог образовательных интернет-ресурсов;  
<http://www.school.edu.ru/default.asp>  
Каталог ресурсов по педагогике, воспитанию и обучению детей дошкольно-школьного возраста.  
Региональные справочники.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

---

### УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Синтезатор, ноты, шумовые музыкальные инструменты

### ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Карточки с ритмическим лото, таблицы с нотными образцами, портреты композиторов и исполнителей

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ШАРЛЫКСКИЙ РАЙОН

МАОУ "КАЗАНСКАЯ ООШ"

|                                                                                                          |                                                                                                    |                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| РАССМОТРЕНО<br>МО ГУМАНИТАРНОГО<br>ЦИКЛА<br>СЕРКОВА.О.С. <i>af</i><br>ПРОТОКОЛ № 1<br>ОТ "30" "08" 22 Г. | СОГЛАСОВАНО<br>ЗАМ.ДИРЕКТОРА ПО УВР<br>ЧЕРНЕЙ.Л.А. <i>af</i><br>ПРОТОКОЛ № 1<br>ОТ "30" "08" 22 Г. | УТВЕРЖДЕНО<br>ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ<br>ИСАЕВА.В.А. <i>af</i><br>ПРИКАЗ № 29<br>ОТ "30" "08" 22 Г. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(ID 5065129)

Учебного предмета

«Музыка»

(для 6 класса основного общего образования)

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Черней Дина Андреевна

Учитель

Казанка, 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
- разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого

раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

- Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
- Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
- Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
- Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыка — зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

### *Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

### *Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### *Патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### *Гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### *Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### *Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### *Ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*  
осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

*Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

*Экологического воспитания:*

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия:*

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### *Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,
- представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.
- Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

#### *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

##### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

##### *Вербальное общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

##### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными регулятивными действиями

*Самоорганизация:*

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения
- учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
  - признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
  - принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
  - осознавать невозможность контролировать всё вокруг.
- Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,
- струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить
- примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

| №<br>п/п                                         | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                    | Количество часов |                       |                        | Репертуар                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                           | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                                    |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  |                                                                | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы | для слушания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | для пения                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | для музицирования                                                                                                                         |                                                                                                      |
| Модуль 1. Народное музыкальное творчество России |                                                                |                  |                       |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                           |                                                                                                      |
| 1.1.                                             | Россия — наш<br>общий дом;                                     | 4                | 0                     | 0                      | А. Бородин<br>Симфония 2, М.<br>Глинка опера<br>"Руслан и<br>Людмила"<br>фрагменты<br>увертюра, марш<br>Черномора, рондо<br>Фарлафа, опера<br>"Иван Сусанин"<br>фрагменты Ария<br>Сусанина, сцена<br>появления поляков<br>в доме Сусанина,<br>песня Вани, хор<br>"Славься" М.<br>Мусоргский<br>"Рассвет на<br>Москве-реке из<br>оперы<br>"Хованщина",<br>сюита "Картинки с<br>выставки"<br>Богатырские<br>ворота;<br>Рахманинов<br>романсы Островок,<br>Весенние воды,<br>Сирень. Вокализ, | Высоцкий "Песня о<br>друге", Я.<br>Дубравин<br>"Россия Россией<br>останется, Б.<br>Окуджава<br>"Пожелание<br>друзьям,<br>"Музыкант", "До<br>свидания<br>мальчики",<br>"Десятый<br>десантный<br>батальон",<br>"Молитва",<br>РНП "Солдатушки<br>браво ребятушки"<br>Ю. Визбор<br>"Солнышко", О.<br>Мияев "Как<br>здорово" | Хор "Славься",<br>"Музыкант", РНП<br>Солдатушки браво<br>ребятушки                                                                        | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-<br/>collection.edu.ru/catalog/</a> |
| 1.2.                                             | Фольклор в<br>творчестве<br>профессиональны<br>х композиторов; | 4                | 0                     | 0                      | Н. Римский-<br>Корсаков опера<br>"Садко" фрагменты<br>Колыбельная<br>Волховы, песня<br>Садко Ой ты<br>темная<br>дубравушка, песня                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | РНП: "Вниз по<br>матушке по Волге",<br>"Эй, ухнем", Во<br>кузнице", "Светит<br>месяц", "Во поле<br>березка стояла", "Со<br>выюном",<br>"Матушка,                                                                                                                                                                        | "Эй, ухнем", Во<br>кузнице", "Светит<br>месяц", "Во поле<br>березка<br>стояла", "Со<br>выюном""Матушка,<br>матушка что во<br>поле пыльно" | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-<br/>collection.edu.ru/catalog/</a> |

|                                              |                                 |          |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |                                                                                                      |
|----------------------------------------------|---------------------------------|----------|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              |                                 |          |   |   | <p>Индийского гостя,<br/>опера<br/>"Снегурочка"<br/>фрагменты Ария<br/>Снегурочки, сцена<br/>таяния<br/>Снегурочки, Третья<br/>песня Леля,<br/>опера "Сказка о<br/>царе Салтане"<br/>полет Шмеля,<br/>симфоническая<br/>сюита<br/>"Шехерезада", М.<br/>Мусоргский<br/>"Баба-Яга" и "Балет<br/>невьлупившихся<br/>птенцов" из<br/>сюиты Картинки с<br/>выставки, А.<br/>Гаврилин<br/>симфония<br/>"Перезвоны"</p> | матушка что во<br>поле пыльно"                                                                                                                                                                                                                                                           |                 |                                                                                                      |
| <b>Итого по модулю</b>                       |                                 | <b>8</b> |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |                                                                                                      |
| <b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b> |                                 |          |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |                                                                                                      |
| 2.1.                                         | Золотой век<br>русской культуры | 4        | 0 | 0 | <p>П. Чайковский<br/>Марш, вальс из<br/>балета Щелкунчик,<br/>Танец феи Драже,<br/>Концерт для фо-но<br/>с<br/>оркестром №1,<br/>Симфония №4<br/>финал, "Ромео и<br/>Джюльетта"; М.<br/>Глинка<br/>"Камаринская"<br/>Патриотическая<br/>песня",<br/>"Арагонская хота"<br/>романс<br/>"Венецианская</p>                                                                                                           | <p>Г. Струве "далеко<br/>ли<br/>близко ли",<br/>"Крылатый<br/>апрель",<br/>"Отцовская<br/>слава", Обухова<br/>"Мудрая Россия,<br/>Песня о счастье<br/>Русские народные<br/>песни: Я на<br/>горку шла, Во поле<br/>береза<br/>стояла, Я на<br/>камушке<br/>сiju, Русские<br/>романсы.</p> | Танец Феи Драже | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-<br/>collection.edu.ru/catalog/</a> |

|                                                  |                                                                |          |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                       |                                                                                                      |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  |                                                                |          |   |   | ночь"<br>Русские старинные<br>романсы: "Гори<br>гори моя звезда,<br>Горные вершины,<br>Красный сарафан,<br>"Колокольчик"                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                       |                                                                                                      |
| 2.2.                                             | История страны и<br>народа в музыке<br>русских<br>композиторов | 3        | 0 | 0 | С. Прокофьев опера<br>"Война и мир"<br>вальс Наташи<br>Ростовой, Ария<br>Кутузова; кантата<br>"А. Невский",<br>опера "Повесть о<br>настоящем<br>человеке" фрагмент<br>"Зеленая<br>рощица" ; М.П.<br>Мусоргский опера<br>"Хованщина"<br>фрагмент Рассвет<br>на Москве реке,<br>опера "Борис<br>Годунов" песня<br>Варлаама. | Вечерний звон,<br>Ленинградский<br>паренек, Русские<br>романсы.<br>Визбор<br>Любовь моя,<br>Россия.<br>Городницкий<br>Атланты.<br>Новиков "Дороги";<br>Окуджава<br>"Бери шинель,<br>пошли домой";<br>Высоцкий<br>"Братские могилы";<br>Мурадели<br>"Бухенвальдский<br>набат" и др. песни о<br>войне. | РНП Шел<br>Ленинградский<br>паренек, Вечерний<br>звон | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-<br/>collection.edu.ru/catalog/</a> |
| <b>Итого по модулю</b>                           |                                                                | <b>7</b> |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                       |                                                                                                      |
| <b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b> |                                                                |          |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                       |                                                                                                      |
| 3.1.                                             | Музыка —<br>зеркало эпохи                                      | 5        | 0 | 0 | И.С. Бах "шутка",<br>Токката и fuga ре<br>минор, Бах-Гуно<br>Аве Мария! В.А.<br>Моцарт Симфония<br>40, Маленькая<br>ночная серенада,<br>Рондо в турецком<br>стиле, Реквием;<br>Качини Аве,<br>Мария! Паганини<br>Каприс 24;<br>Уэббер мюзикл                                                                              | Е. Крылатов "Ты-<br>человек", Б.<br>Окуджава Молитва<br>О Утесов<br>Песня извозчика,<br>Нам песня строить<br>и жить помогает                                                                                                                                                                         | Утесов Нам песня<br>строить и жить<br>помогает        | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-<br/>collection.edu.ru/catalog/</a> |

|                                               |                           |           |          |   |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                   |                    |                                                                                                 |
|-----------------------------------------------|---------------------------|-----------|----------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |                           |           |          |   | Кошки" Память, Иисус Христос Супер-звезда"                                                                                                                                         |                                                                                                   |                    |                                                                                                 |
| 3.2.                                          | Музыкальный образ         | 5         | 0        | 0 | Л. Бетховен Сурок ,сонаты 8 и 14, симфонии 3, 5 и 9. Мендельсон Венецианский гондольер". Глюк хор Фурий и Мелодия из оперы Орфей и Эвридика, Шуберт "Лесной царь" Форель, серенада | Крылатов Ты-человек, Колокола. Г. Струве С нами друг                                              | Струве С нами друг | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> |
| <b>Итого по модулю</b>                        |                           | <b>10</b> |          |   |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                   |                    |                                                                                                 |
| <b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b> |                           |           |          |   |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                   |                    |                                                                                                 |
| 4.1.                                          | Камерная музыка           | 5         | 0        | 0 | Ф. Шопен полонез 3, вальс 7, ноктюрн 15; Бородин струнный квартет 2, Вивальди Времена года весна, лето (гроза)                                                                     | Г. Струве Весенняя песенка, Мудрая Россия Обухова, Песня о счастье Д. Кабалевский                 | Ноктюрн Шопен      |                                                                                                 |
| 4.2.                                          | Циклические формы и жанры | 4         | 0        | 0 | Свиридов Метель, Моцарт Маленькая ночная серенада, А. Шнитке Кончерто Гроссо                                                                                                       | Гребенщиков "Город золотой" М. Пляцковский Мир в котором мы живем" Макаревич "Перекресток", "Дом" | Макаревич Дом      |                                                                                                 |
| <b>Итого по модулю</b>                        |                           | <b>9</b>  |          |   |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                   |                    |                                                                                                 |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>    |                           | <b>34</b> | <b>3</b> |   |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                   |                    |                                                                                                 |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №п/п | Тема урока                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Количество часов |                    |                     | Виды, формы контроля | Дата  |      |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|-------|------|
|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | всего            | контрольные работы | практические работы |                      | План  | Факт |
| 1.   | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1                | 0                  | 0                   | Устный опрос;        | 07.09 |      |
| 2.   | Музыка наших соседей, музыка других регионов                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1                | 0                  | 0                   | Устный опрос;        | 14.09 |      |
| 3.   | Картины родной природы в музыкальном воплощении                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1                | 0                  | 0                   | Устный опрос;        | 21.09 |      |
| 4.   | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                | 0                  | 0                   | Устный опрос;        | 28.09 |      |
| 5.   | Общее и особенное в фольклоре народов России: танец                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1                | 0                  |                     | Практическая работа; | 05.10 |      |
| 6.   | Народные истоки композиторского творчества. Н. А. Римский-Корсаков Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Веденецкого гостя) | 1                | 0                  | 0.5                 | Письменный контроль; | 12.10 |      |
| 7.   | Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины. Музыкальные                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                | 1                  | 0,5                 | Тестирование;        | 19.10 |      |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |     |                      |       |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|----------------------|-------|--|
|     | произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (сл. И. Сурикова); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»                                                                 |   |   |     |                      |       |  |
| 8.  | Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс. Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова). «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (сл. А. Пушкина); С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой) | 1 | 0 | 0,5 | Устный опрос;        | 26.10 |  |
| 9.  | Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры                                                                                                                                                                                                                                         | 1 | 0 | 0   | Устный опрос;        | 09.11 |  |
| 10. | Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов                                                                                                                                                                                                                                     | 1 | 0 | 0   | Устный опрос;        | 16.11 |  |
| 11. | Образы русской духовной музыки. Церковная музыка.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 | 0 | 0.5 | Практическая работа; | 23.11 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |     |               |       |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|---------------|-------|--|
|     | Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева)                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |     |               |       |  |
| 12. | Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв. Музыкальные произведения по выбору: М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1                                                                                                                                                                                   | 1 | 0 | 0,5 | Устный опрос; | 30.11 |  |
| 13. | Единство небесного и земного. Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы в оркестром); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»); М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Ария Сусанина из IV д.); П. Чайковский. «Покаянная молитва о Руси» | 1 | 0 | 0,5 | Устный опрос; | 07.12 |  |
| 14. | Образы народных героев, тема служения Отечеству. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д.); С.                                                                                                                                                                                                                                  | 1 | 0 | 0.5 | Тестирование; | 14.12 |  |

|     |                                                                                                                                                                                 |   |   |     |                                                 |       |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-------------------------------------------------|-------|--|
|     | С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский";<br>А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь"                                                                                                |   |   |     |                                                 |       |  |
| 15. | Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов. Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи                                                  | 1 | 0 | 0   | Практическая работа;                            | 21.12 |  |
| 16. | Контрольная работа за 1 полугодие                                                                                                                                               | 1 | 1 | 0   | Контрольная работа                              | 28.12 |  |
| 17. | Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве                                                                                                                               | 1 | 0 | 0   | Устный опрос;                                   | 11.01 |  |
| 18. | Творчество А. Вивальди. Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима») | 1 | 0 | 0   | Устный опрос;                                   | 18.01 |  |
| 19. | Творчество И. Баха. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Итальянский концерт                                                                                             | 1 | 1 | 0   | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | 25.01 |  |
| 20. | Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена                                                                              | 1 | 0 | 0   | Устный опрос;                                   | 01.02 |  |
| 21. | Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве                                                                                                                    | 1 | 0 | 0   | Устный опрос;                                   | 08.02 |  |
| 22. | Творчество Ф. Шопена.                                                                                                                                                           | 1 | 0 | 0,5 | Устный опрос;                                   | 15.02 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |     |               |       |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|---------------|-------|--|
|     | Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)                                                                                                                                                                           |   |   |     |               |       |  |
| 23. | Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена. Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части)                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 | 0 | 0,5 | Устный опрос; | 22.02 |  |
| 24. | Образы зарубежных композиторов. Искусство пения. Музыкальные произведения по выбору: Ж. Брель. "Вальс"; Ф. Мендельсон "Песня венецианского гондольера"; «Марсельеза» (музыка и стихи Р. Де Лиль); Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей); Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2; Д. Мийо. «Бразилейра»; Ж. Бизе. Опера «Кармен» (Ария Хозе в исп. В. Атлантова) | 1 | 0 | 0,5 | Устный опрос; | 01.03 |  |
| 25. | Художественная интерпретация                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 | 0 | 0.5 | Устный опрос; | 15.03 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |     |               |       |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|---------------|-------|--|
|     | музыкального образа                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |     |               |       |  |
| 26. | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шаляпин. "Песня о блохе" (в аранжировке Стравинского); В. Лаурушас. "В путь"; Б. Дварионас. «Деревянная лошадка»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола») | 1 | 0 | 0,5 | Устный опрос; | 22.03 |  |
| 27. | Образы камерной музыки. А. Бородин. Музыкальные произведения по выбору: А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). «Маленькая сюита» для фортепиано. Тарантелла» для фортепиано в четыре руки; «Полька» для фортепиано в четыре руки                                                                | 1 | 0 | 0,5 | Устный опрос; | 05.04 |  |
| 28. | Образы камерной музыки. С. Рахманинов. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Романс и Венгерский танец для скрипки и фортепиано. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19                                             | 1 | 0 | 0,5 | Устный опрос; | 12.04 |  |
| 29. | Образы камерной музыки. Космос как источник                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 | 0 | 0,5 | Устный опрос; | 19.04 |  |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |          |          |                         |       |  |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|-------------------------|-------|--|
|                                                | вдохновения.<br>Музыкальные<br>произведения по<br>выбору: Ч. Айвз.<br>«Космический<br>пейзаж»; Э. Артемьев.<br>«Мозаика»                                                                                                                                                          |           |          |          |                         |       |  |
| 30.                                            | Инструментальная<br>миниатюра (вальс,<br>ноктюрн, прелюдия,<br>каприз)                                                                                                                                                                                                            | 1         | 0        | 0.5      | Тестирование;           | 26.04 |  |
| 31.                                            | Одночастная,<br>двухчастная,<br>трёхчастная репризная<br>форма. Куплетная<br>форма. Строение<br>сонатной формы.<br>Музыкальные<br>произведения по<br>выбору: Л. ван<br>Бетховен.<br>Патетическая соната.<br>№ 26 ми-бемоль<br>мажор «Прощание»,<br>№ 14 до-диез минор<br>"Лунная" | 1         | 0        | 0        | Устный опрос;           | 03.05 |  |
| 32.                                            | Сюита, цикл<br>вокальных и<br>инструментальных<br>миниатюр. Принцип<br>контраста. Контраст<br>основных тем,                                                                                                                                                                       | 1         | 0        | 0        | Устный опрос;           | 10.05 |  |
| 33.                                            | Контрольная работа за<br>2 полугодие                                                                                                                                                                                                                                              | 1         | 0        | 0        | Практическая<br>работа; | 17.05 |  |
| 34.                                            | Итоговая контрольная<br>работа                                                                                                                                                                                                                                                    | 1         | 0        | 0        | Устный опрос;           | 24.05 |  |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br/>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>26</b> | <b>3</b> | <b>8</b> |                         |       |  |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Рабочие тетради для 6 класса

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Хрестоматия музыкального материала 6 класс: пособие для учителей/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М Просвещение  
Музыка. 6 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://www.edu.ru/>  
Российский общеобразовательный портал  
Единый каталог образовательных интернет-ресурсов;  
<http://www.school.edu.ru/default.asp>  
Каталог ресурсов по педагогике, воспитанию и обучению детей дошкольно-школьного возраста.  
Региональные справочники.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Синтезатор, ноты, шумовые музыкальные инструменты

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Карточки с ритмическим лото, таблицы с нотными образцами, портреты композиторов и исполнителей.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Шарлыкский район

МАОУ "Казанская ООШ"

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей

гуманитарного цикла

МАОУ «Казанская ООШ»

С.С. Серкова

О.С.

Протокол № 1

от «30» сб

2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР

МАОУ «Казанская ООШ»

Л.А. Черней

Л.А.

Протокол № 1

от «30» сб

2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ

«Казанская ООШ»

В.А. Исеева

В.А.

Приказ № 1

от «30» сб

2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(ID 4881188)

Учебного предмета  
«МУЗЫКА»

для 8 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Казанка 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему

образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сфер;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
  - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 8 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**Выберите следующие разделы программы в зависимости от варианта тематического**

**планирования Примерной рабочей программы**

Нажмите для выбора и вставки

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

#### *Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

### *Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

#### *Русская музыка — взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

#### *Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

#### *Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению

истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### *Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### *Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| №<br><br>п/<br>п                       | Наименование<br>разделов<br>и тем<br>программ<br>ы | Количество часов |                           |                            | Репертуар           |                  |                          | Виды,<br>форм<br>ы<br>контр<br>оля             | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------|------------------|--------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |                                                    | все<br>го        | контроль<br>ные<br>работы | практичес<br>кие<br>работы | для<br>слуша<br>ния | для<br>пен<br>ия | для<br>музициров<br>ания |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Модуль 1. Музыка моего края            |                                                    |                  |                           |                            |                     |                  |                          |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1.<br>1.                               | Семейн<br>ый<br>фолькл<br>ор                       | 3                | 1                         |                            |                     |                  |                          | Устный<br>опрос;<br>Контроль<br>ная<br>работа; | <a href="https://multiurok.ru/files/modul-muzyka-moego-kraia-v-folklornye-zhanry-sviaz.html">https://multiurok.ru/files/modul-muzyka-moego-kraia-v-folklornye-zhanry-sviaz.html</a><br><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html</a><br><a href="https://poisk-ru.ru/s43962t9.html">https://poisk-ru.ru/s43962t9.html</a>                                                                                                                                       |
| 1.<br>2.                               | Наш край<br>сегодня                                | 5                |                           |                            |                     |                  |                          | Устный<br>опрос;                               | <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-obraz-rodini-v-muzike-klass-3714462.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-obraz-rodini-v-muzike-klass-3714462.html</a><br><a href="https://multiurok.ru/files/nash-krai-segodnia-zemliaki-kompozitory-rodnogo-kr.html">https://multiurok.ru/files/nash-krai-segodnia-zemliaki-kompozitory-rodnogo-kr.html</a><br><a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2021/06/19/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-obraz-rodiny-v-muzyke-8-klass">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2021/06/19/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-obraz-rodiny-v-muzyke-8-klass</a> |
| Итого по модулю                        |                                                    | 8                |                           |                            |                     |                  |                          |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Модуль 2. Жанры музыкального искусства |                                                    |                  |                           |                            |                     |                  |                          |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2.<br>1.                               | Театраль<br>ные<br>жанры                           | 3                |                           |                            |                     |                  |                          | Устный<br>опрос;                               | <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-klasse-muzika-i-teatr-3881327.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-klasse-muzika-i-teatr-3881327.html</a><br><a href="https://pedsovet.su/load/255-1-0-56947">https://pedsovet.su/load/255-1-0-56947</a><br><a href="https://ppt-online.org/959362">https://ppt-online.org/959362</a>                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Итого по модулю                        |                                                    | 3                |                           |                            |                     |                  |                          |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                   |                                   |   |   |  |  |  |  |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---|---|--|--|--|--|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Модуль 3. Русская классическая музыка</b>                      |                                   |   |   |  |  |  |  |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.1.                                                              | Русский балет                     | 4 | 1 |  |  |  |  | Письменный контроль;<br>Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru/konspekt-po-muzyke-na-temu-v-muzykalnom-teatre-balet-balet-yaroslavna-8-klass-4525981.html">https://infourok.ru/konspekt-po-muzyke-na-temu-v-muzykalnom-teatre-balet-balet-yaroslavna-8-klass-4525981.html</a><br><a href="https://znanio.ru/media/8-klass-v-muzykalnom-teatre-balet-2664650">https://znanio.ru/media/8-klass-v-muzykalnom-teatre-balet-2664650</a><br><a href="https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/urokpotiemieruskiibaliet">https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/urokpotiemieruskiibaliet</a>     |
| Итого по модулю                                                   |                                   | 4 |   |  |  |  |  |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Модуль 4. Европейская классическая музыка</b>                  |                                   |   |   |  |  |  |  |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4.1.                                                              | Музыкальный стиль                 | 4 |   |  |  |  |  | Устный опрос;                         | <a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-muzykalnyi-stil.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-muzykalnyi-stil.html</a><br><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-muzykalnyj-stil-8-klass-6066952.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-muzykalnyj-stil-8-klass-6066952.html</a><br><a href="https://videouroki.net/razrabotki/prieziatsiia-k-uroku-muzyki-po-tiemie-stili-muzyki.html">https://videouroki.net/razrabotki/prieziatsiia-k-uroku-muzyki-po-tiemie-stili-muzyki.html</a> |
| Итого по модулю                                                   |                                   | 4 |   |  |  |  |  |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Модуль 5. Русская классическая музыка</b>                      |                                   |   |   |  |  |  |  |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5.1.                                                              | Русская музыка — взгляд в будущее | 6 |   |  |  |  |  | Устный опрос;                         | <a href="https://multiurok.ru/files/prieziatsiia-muzyka-budushchiegho-proiektnaia-dieiatiel-nost.html">https://multiurok.ru/files/prieziatsiia-muzyka-budushchiegho-proiektnaia-dieiatiel-nost.html</a><br><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-est-li-budushee-u-simfonii-1264965.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-est-li-budushee-u-simfonii-1264965.html</a><br><a href="https://theslide.ru/muzyka/vzglyad-v-budushchee">https://theslide.ru/muzyka/vzglyad-v-budushchee</a>                                                 |
| Итого по модулю                                                   |                                   | 6 |   |  |  |  |  |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления</b> |                                   |   |   |  |  |  |  |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6.1.                                                              | Джаз                              | 3 |   |  |  |  |  | Устный опрос;                         | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-v-8-klasse-dzhaz-5113302.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-v-8-klasse-dzhaz-5113302.html</a><br><a href="https://uchitelya.com/music/88366-prezentaciya-dzhaz-i-ego-istoriya-8-klass.html">https://uchitelya.com/music/88366-prezentaciya-dzhaz-i-ego-istoriya-8-klass.html</a><br><a href="https://infourok.ru/urok-muziki-v-klasse-temadzhazditya-dvuh-kultur-1778740.html">https://infourok.ru/urok-muziki-v-klasse-temadzhazditya-dvuh-kultur-1778740.html</a>                           |

|                                              |        |    |   |   |  |  |  |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------|--------|----|---|---|--|--|--|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.<br>2.                                     | Мюзикл | 6  | 1 |   |  |  |  | Устный<br>опрос;<br>Контрол<br>ьная<br>работа; | <a href="https://infourok.ru/urok-po-muzyke-myuzikl-8-klass-4218963.html">https://infourok.ru/urok-po-muzyke-myuzikl-8-klass-4218963.html</a><br><a href="https://multiurok.ru/index.php/files/otkrytyi-urok-po-predmetu-muzyka-dlia-8-klassa-tem.html">https://multiurok.ru/index.php/files/otkrytyi-urok-po-predmetu-muzyka-dlia-8-klassa-tem.html</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/main/</a><br><a href="https://uchitelya.com/music/171140-velikie-myuzikly.html">https://uchitelya.com/music/171140-velikie-myuzikly.html</a> |
| Итого по модулю                              |        | 9  |   |   |  |  |  |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |        | 34 | 3 | 0 |  |  |  |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

**8 класс**

| № п/п | Тема урока                                                                                                                                                                        | Количество часов |                    |                     | Виды и формы контроля | Дата проведения |            |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------|-----------------|------------|
|       |                                                                                                                                                                                   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                       | По плану        | фактически |
| 1.    | Модуль "Музыка моего края"(В).<br>Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека                                                                                                  | 1                |                    |                     | Устный опрос;         | 01.09           |            |
| 2.    | Модуль "Музыка моего края"(В).<br>Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений.<br>Модуль "Музыка моего края"(В). Анализ символики традиционных образов | 1                |                    |                     | Устный опрос;         | 08.09           |            |
| 3.    | Входная контрольная работа                                                                                                                                                        | 1                | 1                  |                     | Контрольная работа;   | 15.09           |            |
| 4.    | Модуль "Музыка моего края" (Г).<br>Современная музыкальная культура родного края                                                                                                  | 1                |                    |                     | Устный опрос;         | 22.09           |            |
| 5.    | Модуль "Музыка моего края"(Г).<br>Музыкальные символы родного края                                                                                                                | 1                |                    |                     | Устный опрос;         | 29.09           |            |
| 6.    | Модуль "Музыка моего края"(Г). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры                                                                                               | 1                |                    |                     | Устный опрос;         | 06.10           |            |
| 7.    | Модуль "Музыка моего края"(Г). Театры, филармонии, консерватории родного края                                                                                                     | 1                |                    |                     | Устный опрос;         | 13.10           |            |
| 8.    | Модуль "Музыка моего края"(Г).<br>Подготовка исследовательского и                                                                                                                 | 1                |                    |                     | Устный опрос;         | 20.10           |            |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |  |  |               |       |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------|-------|--|
|     | творческого проекта                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |  |  |               |       |  |
| 9.  | Модуль "Жанры музыкального искусства" (Г). Опера в драматическом театре. Музыкальные произведения по выбору: К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика"; А. Рыбников. Опера "Юнона и Авось"                                                                                                                                                                                                      | 1 |  |  | Устный опрос; | 27.10 |  |
| 10. | Модуль "Жанры музыкального искусства" (Г). Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы. Музыкальные произведения по выбору: А. Адан. Балет "Жизель"; Дж. Баланчин. Балет "Сон в летнюю ночь"                                                                                                                                                                                       | 1 |  |  | Устный опрос; | 10.11 |  |
| 11. | Модуль "Жанры музыкального искусства" (Г). Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы. Музыкальные произведения по выбору: Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания); Дж. Верди. Опера "Риголетто". Музыкальные произведения по выбору: Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Дж. Россини. "Севильский цирюльник" | 1 |  |  | Устный опрос; | 17.11 |  |
| 12. | Модуль "Русская классическая музыка" (Г). Классика оперного жанра. Творчество М. И. Глинки, П. И. Чайковского Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор,                                                                                                                                              |   |  |  | Устный опрос; | 24.11 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |  |  |               |       |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------|-------|--|
|     | заклучительный хор<br>«Слава великим богам!»); П. И.<br>Чайковский. Вступление копере «Евгений<br>Онегин». "Пиковая дама"                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |               |       |  |
| 13. | Модуль "Русская классическаямузыка " (Г).<br>Классика оперного жанра. Творчество М. П.<br>Мусоргского.<br>Музыкальные произведения повыбору: М.<br>П. Мусоргский.<br>Опера «Борис Годунов» (Вступление,<br>Песня Варлаама,Сцена смерти Бориса,<br>сцена под Кромами). Опера<br>«Хованщина» (Вступление,Пляска<br>персидок)                                                                                   |   |  |  | Устныйопрос;  | 01.12 |  |
| 14. | Модуль "Русская классическаямузыка " (Г).<br>Классика оперного жанра. Творчество С.С.<br>Прокофьева, А. П. Бородин. Музыкальные<br>произведения по выбору: А. П.Бородин.<br>Опера «Князь Игорь»(Хор из пролога<br>«Солнцу красному слава!», Ария Князя<br>Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из<br>II д., Плач Ярославны из IV д.); С. С.<br>Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария<br>Кутузова, Вальс) | 1 |  |  | Устныйопрос;  | 08.12 |  |
| 15. | Русская классичекая музыка (Г). Классика<br>балетного жанра.Русские композиторы.<br>Музыкальные произведения повыбору: Б.<br>Тищенко. Балет<br>«Ярославна» (Плач Ярославныиз III                                                                                                                                                                                                                             | 1 |  |  | Устный опрос; | 15.12 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |  |                    |       |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--------------------|-------|--|
|     | действия и др.); С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо); Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви)                                                    |   |   |  |                    |       |  |
| 16. | Контрольная работа за 1 полугодие                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 | 1 |  | Контрольная работа | 22.12 |  |
| 17. | Модуль "Европейская классическая музыка" (Е). Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов. Модуль "Европейская классическая музыка" (Е). Симфоническая музыка К. Дебюсси. Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества»                 | 1 |   |  |                    | 29.12 |  |
| 18. | Модуль "Европейская классическая музыка" (Е). Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шуберт. Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). | 1 |   |  | Устный опрос;      | 12.01 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |  |  |               |       |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------|-------|--|
|     | «Лесной царь» (ст. И. Гете)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |  |  |               |       |  |
| 19. | Модуль "Европейская классическая музыка" (Е). Сочетание традиций разных эпох. Музыкальные произведения по выбору: К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй») | 1 |  |  | Устный опрос; | 19.01 |  |
| 20. | Модуль "Русская классическая музыка" (Е). Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Музыкальные произведения по выбору: А. Н. Скрябин. "Прометей", Прелюдия № 4, Ноктюрн № 2, Этюд № 12                                                                                                                                                                | 1 |  |  | Устный опрос; | 26.01 |  |
| 21. | Модуль "Русская классическая музыка" (Е). Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |  |  | Устный опрос; | 02.02 |  |
| 22. | Модуль "Русская классическая музыка" (Е). Электронная музыка. Музыкальные произведения по выбору: А. нитке "Поток" (для АНС); Э. Артемьев «В космосе» (для АНС); «Звёздный ноктюрн», (для АНС); «Концертный вальс» (для АНС)                                                                                                                            | 1 |  |  | Устный опрос; | 09.02 |  |
| 23. | Модуль "Русская классическая музыка" (Е). Современная музыкальная жизнь в России и                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 |  |  | Устный опрос; | 16.02 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |  |  |               |       |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------|-------|--|
|     | за рубежом                                                                                                                                                                                                                                                               |   |  |  |               |       |  |
| 24. | Модуль "Русская классическая музыка" (Е).<br>Новейшие технологии в музыке.<br>Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях.<br>Видеомаппинг                                                                                                | 1 |  |  | Устный опрос; | 02.03 |  |
| 25. | Модуль "Русская классическая музыка" (Е).<br>Урок-дискуссия "Значение технических средств в создании современной музыки"                                                                                                                                                 | 1 |  |  | Устный опрос; | 09.03 |  |
| 26. | Модуль "Современная музыка: основные жанры и направления" (А). Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля                                                                                                                              | 1 |  |  | Устный опрос; | 16.03 |  |
| 27. | Модуль "Современная музыка: основные жанры и направления" (А). Джаз.<br>Спиритчуэл. Блюз. Симфоджаз. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бернстайн.<br>"Серенада солнечной долины"; Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах.<br>Концерт для ф-но с оркестром (I часть) | 1 |  |  | Устный опрос; | 23.03 |  |
| 28. | Модуль "Современная музыка: основные жанры и направления" (А). Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.<br>Музыкальные произведения по выбору: Л. Бернстайн. Мюзикл<br>«Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!»), песня и танец девушек           | 1 |  |  | Устный опрос; | 06.04 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |  |               |       |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---------------|-------|--|
|     | «Америка», дуэт Тонии Марии, сцена драки); Д. Эллингтон "Караван"; Э. Фицджеральд. A-tisket a-tasket                                                                                                                                                                                                          |   |   |  |               |       |  |
| 29. | Модуль "Современная музыка:основные жанры и направления" (Б). Особенности жанра мюзикла                                                                                                                                                                                                                       | 1 |   |  | Устный опрос; | 13.04 |  |
| 30. | Модуль "Современная музыка:основные жанры и направления" (Б). Сравнение жанра мюзикла с другими театральными жанрами (опера,балет, драматический спектакль)                                                                                                                                                   | 1 |   |  | Устный опрос; | 20.04 |  |
| 31. | Модуль "Современная музыка:основные жанры и направления" (Б). Классика жанра мюзикла. Музыкальные произведения по выбору: Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тонии Марии, сцена драки) | 1 |   |  | Устный опрос; | 27.04 |  |
| 32. | Современная трактовка классических сюжетов и образов. Мюзикл. Музыкальные произведения по выбору: Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тонии Марии, сцена драки)                                    | 1 |   |  | Устный опрос; | 04.05 |  |
| 33. | Контрольная работа за год                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 | 1 |  | Устный опрос; | 11.05 |  |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |   |               |       |  |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|---------------|-------|--|
| 34.                                 | Модуль "Современная музыка: основные жанры и направления" (Б).<br>Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. Модуль "Современная музыка: основные жанры и направления" (Б). Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека" | 1  |   |   | Устный опрос; | 18.05 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                                                                                                            | 34 | 3 | 0 | Устный опрос; |       |  |

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Методкабинет: Всероссийский педагогический портал  
<http://www.методкабинет.рф>  
Нормативно-правовые акты по образованию; программы по школьному образованию.
2. Методическое объединение преподавателей музыки  
<http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru>  
Материалы для профессионального и личного общения учителей музыки образовательных учреждений: методические рекомендации; обмен опытом; библиотека учителя музыки; виртуальные консультации; нормативная база; презентации уроков; календарно-тематическое планирование; конспекты уроков и внеклассных мероприятий; тесты; викторины. Каталог ссылок; видео; фотоальбом.
3. Сайт учителя музыки Федоровой А.С.  
<http://anutamuz.ucoz.ru/>  
Презентации, фонограммы песен и другие материалы к урокам музыки; методические разработки - программы и тематическое планирование курсов, методические пособия.
4. Я иду на урок МХК: ресурс для учителей  
<http://art.1september.ru/urok>  
Методические материалы к урокам для учителя МХК. Темы: архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита; традиционные культуры; художественная культура Месопотамии; китайская культура; японская культура; Древняя Греция; романское искусство; готика; итальянский ренессанс ; барокко; рококо; классицизм и ампи́р; романтизм; реализм; новые средства художественной выразительности; модерн; новые явления искусства; направления в живописи; театральная культура XX в; музыкальное искусство XX в.; архитектура, кинематограф и пр.
5. Мировая художественная культура: теория и практика преподавания  
<http://mxk-guru.narod.ru>  
Методические разработки преподавателя: конспекты, планы и презентации уроков по МХК (музыка, живопись, культура, история); проверочные работы, тесты и задания; программа по музыке для 5-8 классов общеобразовательной школы
6. Сайт учителя МХК, русского языка и литературы И. Х. Галиева  
<http://irgali.narod.ru>  
Портфолио учителя; научные работы и методики, публикации. Материалы к урокам русского языка, литературы и МХК для учителей и учеников: учебные программы, календарно-тематическое планирование, тексты диктантов, изложений; типы ошибок и нормы оценок по русскому языку; стандарты; инструкции. Материалы для подготовки к ЕГЭ и олимпиадам. Новости образования.
7. Сайт учителя музыки Т. В. Комаровой: материалы к урокам  
<http://komarova-tv.my1.ru>  
Визитная карточка учителя. Материалы для уроков музыки по программе Критской, Сергеевой: презентации, видео и аудио материалы. Музыкальная копилка

8. Самое главное: материалы для уроков музыки  
<http://marina0setrova.ucoz.ru>

Разработки уроков и занятий, методики, сценарии. Музыка, видео, слайды, презентации. Статьи о воспитании. Забавные истории из жизни композиторов; народные мудрости, притчи. Электронная библиотека, ссылки. Форум «Музыка в школе».

9. Искусство в школе: методические разработки учителя

<http://www.saitmhhk.narod.ru/>

Программа по курсу МХК. Информация об элективном курсе "Культурное наследие нашего края", экспериментальном курсе "Истоки" (цель - приоритетность духовности, нравственности, культуры в ценностных ориентациях учащегося), факультативном курсе по проектно-исследовательской деятельности с применением INTEL-технологий, музыкальном воспитании в общеобразовательной школе. Презентация "Опыт - педагогическая философия".

10. Музыка в школе, 1 - 8 класс: мультимедийное пособие для учителей

<http://www.musicsat.net/>

Мультимедийное пособие для учителей музыки общеобразовательных школ по программе Е.Д. Критской (1-7 класс) и по программе Т.И. Науменко, В.В.Алеева (8 класс) на 2-х DVD дисках или на 10 CD дисках. Музыкальные фрагменты, песни, фонограммы-минусовки, картинки, образцы звучаний инструментов, классических произведений и др. (всего более 2 тысяч произведений). Информация о заказе в интернет-магазине.

11. Композиторы мира: каталог

<http://www.library.by/special/composers/>

Краткие биографические сведения о русских и зарубежных композиторах: даты жизни, портрет, характеристика творчества.

12. Музыкальный словарь в рассказах

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

Музыкальный словарь для школьников. Занимательные рассказы о музыкальных инструментах, музыкальных жанрах, а также поясняющие музыкальные термины.

13. Музыкальная энциклопедия

<http://www.gromko.ru/>

Музыкальная энциклопедия. Разделы: музыканты, жанры и стили, музыкальные инструменты, концертные площадки, словарь.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/>

## УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

### I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

Примерная программа основного общего образования по музыке

Хрестоматии с нотным материалом

Сборники песен и хоров

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)

Методические журналы по искусству

Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.

Учебники по музыке

Рабочие / творческие тетради / блокноты

Учебное пособие по электронному музицированию

Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству

Справочные пособия, энциклопедии

### II. Печатные пособия

Таблицы:

- нотные примеры;
- признаки характера звучания
- средства музыкальной выразительности

Схемы:

- расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;
- расположение партий в хоре;
- графические партитуры

Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России

Портреты композиторов

Портреты исполнителей

Атласы музыкальных инструментов

Дидактический раздаточный материал:

Карточки с признаками характера звучания

Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств

Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности

### III. Информационно-коммуникационные средства

Мультимедийные обучающие программы

Электронные учебники

Электронные библиотеки по искусству

Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике

## ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Ноутбук

Мультимедиапроектор

Экран ( навесной)

Учебно-практическое оборудование

Музыкальные инструменты:

Фортепиано

Комплект детских музыкальных инструментов:

– бубен

– барабан

– треугольник

– маракасы,

– народные инструменты:

свистуль

ки,

деревян

ные

ложки,

трещотк

и и др.;

Расходн

ые

материа

лы:

– нотная бумага

– цветные фломастеры

– цветные мелки

Специализированная

учебная мебель:

индивидуальные столы и стулья для учащихся

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Оренбургской области  
Шарлыкский район  
МАОУ "Казанская ООШ"

РАССМОТРЕНО  
ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
МАОУ «Казанская ООШ»  
Серкова  
О.С.  
Протокол № 1  
от «20» 08  
2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР  
МАОУ «Казанская ООШ»  
Черней  
Л.А.  
Протокол № 1  
от «26» 08  
2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ  
«Казанская ООШ»  
Исаева  
В.А.  
Приказ № 29  
от «30» 08  
2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(ID 4880889)

Учебного предмета  
«МУЗЫКА»

для 7 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Казанка 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв.

приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 7 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

*Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о

различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.



| №<br>п/п                      | Наименование<br>разделов и тем<br>программы | Количество часов |                        | Репертуар |  |                   | Виды,<br>формы<br>контро<br>ля                 | Электронные (цифровые) образовательные<br>ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------|---------------------------------------------|------------------|------------------------|-----------|--|-------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               |                                             | всег<br>о        | контроль<br>ные работы |           |  | для<br>пен<br>ния |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Модуль 1. Музыка народов мира |                                             |                  |                        |           |  |                   |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1.1.                          | Музыка —<br>древнейший язык<br>человечества | 3                | 1                      |           |  |                   | Устный<br>опрос;<br>Контроль<br>ная<br>работа; | <a href="http://npecole.ucoz.ru/Bogdan/urok_v_7_klasse_06.09.2022.pdf">http://npecole.ucoz.ru/Bogdan/urok_v_7_klasse_06.09.2022.pdf</a><br><a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/12/23/urok-muzyki-v-7-klasse-razvitie-muzykalnogo-iskusstva-v-drevnem">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/12/23/urok-muzyki-v-7-klasse-razvitie-muzykalnogo-iskusstva-v-drevnem</a><br><a href="https://vk.com/wall-198169145_4110">https://vk.com/wall-198169145_4110</a><br><a href="https://uchitelya.com/music/95824-konspekt-uroka-muzyka-kak-vid-iskusstva-muzyka-drevnih.html">https://uchitelya.com/music/95824-konspekt-uroka-muzyka-kak-vid-iskusstva-muzyka-drevnih.html</a><br><a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-muzykalnomu-iskusstvu-muzyka-v-k.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-muzykalnomu-iskusstvu-muzyka-v-k.html</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1.2.                          | Музыкальный<br>фольклор народов<br>Европы   | 5                |                        |           |  |                   | Устный<br>опрос;                               | <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-7-klasa-muzyka-narodov-mira-6130818.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-7-klasa-muzyka-narodov-mira-6130818.html</a><br><a href="https://urok.1sept.ru/articles/620769">https://urok.1sept.ru/articles/620769</a><br><a href="http://dshi-korneev.ru/wp-content/uploads/2020/11/Презентация-Занятие-№-2-Музыка-народов-Западной-Европы.pdf">http://dshi-korneev.ru/wp-content/uploads/2020/11/Презентация-Занятие-№-2-Музыка-народов-Западной-Европы.pdf</a><br><a href="https://obrazovanie-gid.ru/soobscheniya/muzykalnyi-folklor-raznyh-stran-soobschenie.html">https://obrazovanie-gid.ru/soobscheniya/muzykalnyi-folklor-raznyh-stran-soobschenie.html</a><br><a href="https://noty.propovednik.com/Public/Учебники/МАТЕРИАЛЫ%20%20%28для%20бесед%20о%20музыке%29/1.%20СТИЛЬ%20в%20музыке/1.%20НАРОДНЫЙ/2.%20Музыка%20народов%20мира/6.%20Музыка%20народов%20мира%20%28статьи%29/3.%20ЕВРОПА.docx">https://noty.propovednik.com/Public/Учебники/МАТЕРИАЛЫ%20%20%28для%20бесед%20о%20музыке%29/1.%20СТИЛЬ%20в%20музыке/1.%20НАРОДНЫЙ/2.%20Музыка%20народов%20мира/6.%20Музыка%20народов%20мира%20%28статьи%29/3.%20ЕВРОПА.docx</a><br><a href="https://multiurok.ru/tests/muzykalnyi-folklor-narodov-evropy-7-klass.html">https://multiurok.ru/tests/muzykalnyi-folklor-narodov-evropy-7-klass.html</a><br><a href="https://ukiik.ru/wp-content/uploads/2020/10/2-narodnaya-muzykalnaya-kultura-zapadnoj-evropy.pdf">https://ukiik.ru/wp-content/uploads/2020/10/2-narodnaya-muzykalnaya-kultura-zapadnoj-evropy.pdf</a><br><a href="https://ypok.pф/library/urok_muzika_narodov_mira_12_4734.html">https://ypok.pф/library/urok_muzika_narodov_mira_12_4734.html</a> |

|                                                                        |                                                            |   |   |  |  |  |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---|---|--|--|--|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Итого по модулю                                                        |                                                            | 8 |   |  |  |  |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки</b> |                                                            |   |   |  |  |  |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2.1.                                                                   | Храмовый синтез искусств;                                  | 2 |   |  |  |  | Устный опрос;                     | <a href="https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-hramoviy-sintez-iskusstv-1450824.html">https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-hramoviy-sintez-iskusstv-1450824.html</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/main/</a><br><a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/23/khramovyy-sintez-iskusstva">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/23/khramovyy-sintez-iskusstva</a><br><a href="https://www.sites.google.com/view/irgulyaeva/yroki-muzyki/8-klass/muzyka-v-hramovom-sintezе-iskusstv">https://www.sites.google.com/view/irgulyaeva/yroki-muzyki/8-klass/muzyka-v-hramovom-sintezе-iskusstv</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0">https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0</a> |
| 2.2.                                                                   | Развитие церковной музыки; Музыкальные жанры богослужения; | 5 | 1 |  |  |  | Устный опрос; Контрольная работа; | <a href="https://infourok.ru/konspekt-po-muzykalnoj-literature-na-temu-russkaya-cerkovnaya-muzyka-notaciya-zhanry-i-formy-6-klass-5288968.html">https://infourok.ru/konspekt-po-muzykalnoj-literature-na-temu-russkaya-cerkovnaya-muzyka-notaciya-zhanry-i-formy-6-klass-5288968.html</a><br><a href="https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2017/11/14/osobenosti-tserkovnoy-muzyki">https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2017/11/14/osobenosti-tserkovnoy-muzyki</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Итого по модулю                                                        |                                                            | 7 |   |  |  |  |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>                       |                                                            |   |   |  |  |  |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3.1.                                                                   | Музыкальный образ                                          | 5 |   |  |  |  | Устный опрос;                     | <a href="https://infourok.ru/urok-muziki-tema-muzikalniy-obraz-klass-1289403.html">https://infourok.ru/urok-muziki-tema-muzikalniy-obraz-klass-1289403.html</a><br><a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/02/07/urok-muzyki-v-7-klasse-po-teme-muzykalnyy-obraz">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/02/07/urok-muzyki-v-7-klasse-po-teme-muzykalnyy-obraz</a><br><a href="https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/urok-muzyki-v-7-klasse-po-tiemie-muzykal-nyi-obraz">https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/urok-muzyki-v-7-klasse-po-tiemie-muzykal-nyi-obraz</a><br><a href="https://uchitelya.com/music/40867-prezentaciya-muzykalnyy-obraz-7-klass.html">https://uchitelya.com/music/40867-prezentaciya-muzykalnyy-obraz-7-klass.html</a>                                  |
| Итого по модулю                                                        |                                                            | 5 |   |  |  |  |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b>                          |                                                            |   |   |  |  |  |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 4.1.                                                                   | Симфоническая музыка                                       | 5 |   |  |  |  | Устный опрос;                     | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-simfonicheskaya-muzika-klass-3027101.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-simfonicheskaya-muzika-klass-3027101.html</a><br><a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/04/22/muzyka-v-7-klasse-simfonicheskaya-muzyka">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/04/22/muzyka-v-7-klasse-simfonicheskaya-muzyka</a><br><a href="https://ypok.pф/library/simfonicheskaya_muzika_1604">https://ypok.pф/library/simfonicheskaya_muzika_1604</a>                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                          |                                              |    |   |   |  |  |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----|---|---|--|--|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          |                                              |    |   |   |  |  |                                             | <a href="https://znanio.ru/media/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-v-7-klasse-simfonicheskaya-muzyka-2652451">22.html<br/>https://znanio.ru/media/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-v-7-klasse-simfonicheskaya-muzyka-2652451</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Итого по модулю                                          |                                              | 5  |   |   |  |  |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства</b> |                                              |    |   |   |  |  |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5.1.                                                     | Музыка и театр                               | 4  |   |   |  |  | Устный<br>опрос;                            | <a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2021/04/12/v-muzykalnom-teatre-opera-7-klass">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2021/04/12/v-muzykalnom-teatre-opera-7-klass</a><br><a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-klass-v-muzikalnom-teatre-opera-2167948.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-klass-v-muzikalnom-teatre-opera-2167948.html</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/</a><br><a href="https://urok.1sept.ru/articles/563146">https://urok.1sept.ru/articles/563146</a><br><a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-uroka-muzyki-v-7-klasse-v-muzykalnom.html?login=ok">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-uroka-muzyki-v-7-klasse-v-muzykalnom.html?login=ok</a> |
| Итого по модулю                                          |                                              | 4  |   |   |  |  |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5.2.                                                     | Музыка кино и телевидения                    | 5  | 1 |   |  |  | Устный<br>опрос;<br>Контрольн<br>ая работа; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-muzyka-kino-i-televideniya-7-klass-5352499.html">https://infourok.ru/prezentaciya-muzyka-kino-i-televideniya-7-klass-5352499.html</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/conspect/</a><br><a href="https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2021/12/18/prezentatsiya-muzyka-v-teatre-kino-i-na-televidenii">https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2021/12/18/prezentatsiya-muzyka-v-teatre-kino-i-na-televidenii</a><br><a href="https://znanio.ru/media/urok-konspekt-muzyka-v-kinona-televidenii-2656460">https://znanio.ru/media/urok-konspekt-muzyka-v-kinona-televidenii-2656460</a>                                                                      |
| Итого по модулю                                          |                                              | 5  |   |   |  |  |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Итого по модулю                                          |                                              | 9  |   |   |  |  |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                          |                                              |    |   |   |  |  |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                          | ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 0 |  |  |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

**7 класс**

| № п/п | Тема урока                                                                                                                                                        | Количество часов |                    |                     | Виды и формы контроля | Дата проведения |            |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------|-----------------|------------|
|       |                                                                                                                                                                   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                       | По плану        | фактически |
| 1.    | Модуль «Музыка народов мира» (А).<br>Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних                                                                 | 1                |                    |                     | Устный опрос;         | 01.09           |            |
| 2.    | Модуль «Музыка народов мира» (А).<br>Древняя Греция — колыбель европейской культуры. Модуль «Музыка народов мира» (А).<br>Древнегреческие лады. Учение о гармонии | 1                |                    |                     | Устный опрос;         | 08.09           |            |
| 3.    | Входная контрольная работа                                                                                                                                        | 1                | 1                  |                     | Контрольная работа;   | 15.09           |            |
| 4.    | Модуль «Музыка народов мира» (Б).<br>Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор                                                | 1                |                    |                     | Устный опрос;         | 22.09           |            |
| 5.    | Модуль «Музыка народов мира» (Б).<br>Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор                                                  | 1                |                    |                     | Устный опрос;         | 29.09           |            |
| 6.    | Модуль «Музыка народов мира» (Б).<br>Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский                                                            | 1                |                    |                     | Устный опрос;         | 06.10           |            |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |              |       |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------|-------|--|
|     | фольклор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |  |  |              |       |  |
| 7.  | Модуль «Музыка народов мира» (Б).<br>Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |  |  | Устныйопрос; | 13.10 |  |
| 8.  | Модуль «Музыка народов мира» (Б).<br>Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 |  |  | Устныйопрос; | 20.10 |  |
| 9.  | Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (А). Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы.<br>Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; М.Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть); Л. Бетховен. Соната №7 (экспозиция I части); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй») | 1 |  |  | Устныйопрос; | 27.10 |  |
| 10. | Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (А). Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения                                                                                                                                                                                                            | 1 |  |  | Устныйопрос; | 10.11 |  |
| 11. | Модуль «Образы русской и европейской                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 |  |  | Устныйопрос; | 17.11 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |  |  |               |       |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------|-------|--|
|     | духовной музыки» (Б). Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох. Музыкальные произведения по выбору: К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)                                                                                                                                                                              |   |  |  |               |       |  |
| 12. | Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б). Полифония, fuga, хорал. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа.<br>Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор.<br>Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт.<br>Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); Дж. Перголези. Stabat mater; . Моцарт. Реквием (Dies ire, Lacrimosa) | 1 |  |  | Устный опрос; | 24.11 |  |
| 13. | Модуль «Образы русской и европейской                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |  |  | Устный опрос; | 01.12 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |  |  |               |       |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------|-------|--|
|     | духовной музыки» (Б). Религиозная музыка эпохи Барокко.<br>Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Реквием («Dies ige», «Lacrimosa»); И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47); . Г. Гендель.<br>Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия» |   |  |  |               |       |  |
| 14. | Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б). Русская музыка религиозной традиции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |  |  | Устный опрос; | 08.12 |  |
| 15. | Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б). Духовная музыка отечественных композиторов. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; С. Рахманинов. «Всенощное бдение»; П. Чайковский.<br>«Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), "Литургия св. Иоанна Златоуста"; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; П.                                                                     | 1 |  |  | Устный опрос; | 15.12 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |  |  |                    |       |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------|-------|--|
|     | Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка»(№ 10), «Молитва» (№ 17)                                                                                                                                                                             |   |  |  |                    |       |  |
| 16. | Контрольная работа за первое полугодие                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |  |  | Контрольная работа | 22.12 |  |
| 17. | Модуль "Европейская классическая музыка" (Д). Развитие музыкальных образов.<br>Модуль "Европейская классическая музыка" (Д).<br>Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка                                                                                                                                                   | 1 |  |  | Устный опрос;      | 29.12 |  |
| 18. | Модуль "Европейская классическая музыка" (Д). Музыкальная форма — строение музыкального произведения                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |  |  | Устный опрос;      | 12.01 |  |
| 19. | Модуль "Европейская классическая музыка" (Д). Способы развития и изменения музыки.<br>Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Высокая месса минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20); Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша».<br>Экосез ми бемоль мажор | 1 |  |  | Устный опрос;      | 19.01 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |  |  |               |       |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------|-------|--|
| 20. | Модуль "Европейская классическая музыка" (Д). Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений                                                                                                                                                                                                                      | 1 |  |  | Устный опрос; | 26.01 |  |
| 21. | Модуль "Жанры музыкального искусства" (В). Программная увертюра как симфонический жанр. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра»; Л. ван Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен) | 1 |  |  | Устный опрос; | 02.02 |  |
| 22. | Модуль "Жанры музыкального искусства" (В). Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры П. И. Чайковского. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год»                                                                                               | 1 |  |  | Устный опрос; | 09.02 |  |
| 23. | Модуль "Жанры музыкального искусства" (В). Образы симфонической музыки. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита                                                                                                                                                                                          | 1 |  |  | Устный опрос; | 16.02 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                            |   |  |  |               |       |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------|-------|--|
|     | «Шехеразада» (I часть); М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»); Я. Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»)                                                                       |   |  |  |               |       |  |
| 24. | Модуль "Жанры музыкального искусства" (В). Симфоническая музыка Г. В. Свиридова. Музыкальные произведения по выбору: «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень»)           | 1 |  |  | Устный опрос; | 02.03 |  |
| 25. | Модуль "Жанры музыкального искусства" (В). Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок. Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Симфония № 40; П. Чайковский. Сюита № 4 «Моцартиана» | 1 |  |  | Устный опрос; | 09.03 |  |
| 26. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (В). Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные произведения по выбору: Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»)                   | 1 |  |  | Устный опрос; | 16.03 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                           |   |  |  |              |       |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------|-------|--|
| 27. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (В). Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные произведения по выбору: Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»)                                                  | 1 |  |  | Устныйопрос; | 23.03 |  |
| 28. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства"(В). Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра. Музыкальные произведения повыбору: Д. Д. Шостакович. Музыка к литературным произведениям «Гамлет»; «Человеческая комедия» и др               | 1 |  |  | Устныйопрос; | 06.04 |  |
| 29. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства"(В). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии                                                                                                                                      | 1 |  |  | Устныйопрос; | 13.04 |  |
| 30. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства"(Г). Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадроваямузыка. Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Г). Жанры фильма-оперы, фильма-балета,фильма-мюзикла, музыкального мультфильма. | 1 |  |  | Устныйопрос; | 20.04 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |  |  |                    |       |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------|-------|--|
|     | Музыкальные произведения по выбору: Р. Роджерс. Мюзикл "Звуки музыки"; Ф. Лоу. Мюзикл "Моя прекрасная леди"; Г. Гладков. Мультфильм "Бременские музыканты", фильм "Обыкновенное чудо"                                                                                                                                                                  |   |  |  |                    |       |  |
| 31. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Г). Краткая история музыки в кино. Музыкальные произведения по выбору: Л. Сильверс (композитор), А. Кросланд (режиссер) "Певец джаза" (1927); А. Бернард (композитор), Р. Клер (режиссер) "Под крышами Парижа" (1930); И. Дунаевский (композитор), Г. Александров (режиссер) "Веселые ребята" (1934) | 1 |  |  | Устный опрос;      | 27.04 |  |
| 32. | Контрольная работа за год                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 |  |  | Контрольная работа | 04.05 |  |
| 33. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Г). Великие мастера киномузыки. Музыкальные произведения по выбору: И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача); И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семикавалеров); Ф. Лэй. «История любви»                                     | 1 |  |  | Устный опрос;      | 11.05 |  |
| 34. | Модуль "Связь музыки с другими                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |  |  | Устный опрос;      | 18.05 |  |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |   |  |  |  |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|--|--|--|
|                                     | видами искусства"(Г). Опера в кино.<br>Музыкальные произведения по выбору: Д.<br>Шостакович (композитор), М. Шапиро<br>(режиссер) "Катерина Измайлова" (1966); Ж.<br>Бизе (композитор), Ф. Розе (режиссер)<br>"Кармен" (1984); Э.Л. Уэббер (композитор),<br>Дж.<br>Шумахер (режиссер) "Призракоперы"<br>(2004) |    |   |   |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 34 | 3 | 0 |  |  |  |

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Учебник, методические пособия для учителей музыки

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://зельцер.рф/http://зельцер.рф/>

[http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/orenburgskie\\_kompozitory.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/orenburgskie_kompozitory.htm)

<https://poisk-ru.ru/s43962t9.html>

<https://www.pravmir.ru/russkie-narodnye-pesni/>

<https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/uvertyura>

<https://soundtimes.ru/tantsy/samba>

<https://youtu.be/mM5IgX932Q4>

<https://youtu.be/7fU8MNzB9ac>

[http://prometei.my1.ru/load/iskusstvo\\_7\\_klass/13](http://prometei.my1.ru/load/iskusstvo_7_klass/13)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrce0UFm2N2rTx5JgtUlNqKMT>

<https://youtu.be/JKV9r1N6HeY>

<https://nauka.club/kulturologiya/dukhovnaya-muzyka.html>

<https://soundtimes.ru/opera/spektakli/knyaz-igor>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Гладков,\\_Геннадий\\_Игоревич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гладков,_Геннадий_Игоревич)

<https://multiurok.ru/blog/lektsiia-dlia-7-go-klassa-khip-khop-hip-hop.html>

## УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

### I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

Примерная программа основного общего образования по музыке

Хрестоматии с нотным материалом

Сборники песен и хоров

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)

Методические журналы по искусству

Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.

Учебники по музыке

Рабочие / творческие тетради / блокноты

Учебное пособие по электронному музицированию

Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству

Справочные пособия, энциклопедии

### II. Печатные пособия

Таблицы:

– нотные примеры;

– признаки характера звучания

– средства музыкальной выразительности

Схемы:

– расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;

– расположение партий в хоре;

– графические партитуры

Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России

Портреты композиторов

Портреты исполнителей

Атласы музыкальных инструментов

Дидактический раздаточный материал:

Карточки с признаками характера звучания

Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств

Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности

### III. Информационно-коммуникационные средства

Мультимедийные обучающие программы

Электронные учебники

Электронные библиотеки по искусству

Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике

## ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Ноутбук

Мультимедиапроектор

Экран ( навесной)

Учебно-практическое оборудование

Музыкальные инструменты:

Фортепиано

Комплект детских музыкальных инструментов:

– бубен

– барабан

– треугольник

– маракасы,

– народные инструменты:

свистульки,

деревянные ложки,

трещотки и др.;

Расходные материалы:

– нотная бумага

– цветные фломастеры

– цветные мелки

Специализированная учебная мебель:

индивидуальные столы и стулья для учащихся

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)









